



APROVADO
NA REUNIÃO

01 JUN. 2017

GABINETE DO VEREADOR MARCELO GOMES - PSB

REQUERIMENTO Nº 1567 /2017


Presidente

Requeiro à Mesa Diretora desta Casa Legislativa, depois de ouvido o Plenário e cumpridas às formalidades regimentais, e nos conformes do Art. 123, IV, da Resolução 554/2010, Regimento da Câmara Municipal de Caruaru, para que seja encaminhado apelo a Excelentíssima Senhora Prefeita do Município de Caruaru, **Raquel Teixeira Lyra Lucena**, para que se construam esforços no intuito do apoio financeiro da Prefeitura Municipal para a criação do primeiro Conservatório de Música e Dança Popular em Caruaru, projeto este, sob a idealização e coordenação do músico e pesquisador de música tradicional Anderson José Francisco Silva “Anderson do Pife”.

JUSTIFICATIVA

A Casa do Pife de Caruaru, representante de todas as Bandas de Pífano de Caruaru, equipamento cultural localizado no Polo Cultural da Antiga Estação Ferroviária, tendo a frente o seu maior incentivador Anderson José Francisco Silva, conhecido artisticamente como “Anderson do Pife”, está iniciando o processo de criação do primeiro Conservatório de Música e Dança Popular Nordestina do Brasil, e para isso, a mesma está se convertendo em personalidade jurídica, com o objetivo de se transformar em uma fundação para poder pleitear e realizar mais ações no sentido da manutenção e divulgação da tradição popular no nosso município. O Conservatório quando em funcionamento, oferecerá aulas de Pífano, de Acordeom, Violão Popular, Trompete, Trombone, Saxofone, de Ritmos Nordestinos, Percussão, História da Música Popular Nordestina e Dança Nordestina.

Como vereador, representante da sociedade caruaruense e profundo admirador da cultura, principalmente de nossa Caruaru, não poderia deixar de dar meu apoio a “Anderson do Pife” e a tão importante projeto de disseminação da tradição e da cultura popular, principalmente quando ele é voltado para a formação e inclusão dos mais jovens na sociedade, tornando-os futuros artistas deste nosso país.

Diante do exposto, e convicto da aprovação unânime dos demais pares quanto a essa propositura, solicito que se dê ciência a Excelentíssima Senhora Prefeita do Município de Caruaru, **Raquel Teixeira Lyra Lucena**, extensivo ao Secretário de Governo, Senhor **Rubens Rodrigues da Silva Júnior**, ao Diretor Presidente da Fundação de Cultura e Turismo de Caruaru, Senhor **Lúcio Eduardo Ferreira de Omena**, ao Senhor **Anderson José Francisco Silva “Anderson do Pife”** e aos veículos de comunicação em geral.

Sala das Sessões, 30 de maio de 2017.


MARCELO GOMES
Vereador PSB
-Autor-

TRADIÇÃO A renovação da música popular nordestina é o objetivo do Conservatório Popular de Música e Dança Nordestina



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA E DANÇA POPULAR EM CARUARU

Academia e tradição se encontram na Casa do Pife de Caruaru para levar o ensino da cultura popular a sociedade e formar novos músicos no primeiro Conservatório de Música Popular da cidade.

TEXTO E IMAGENS_ALLISON LIMA | EDIÇÃO_LAYANNA FLORÊNCIO

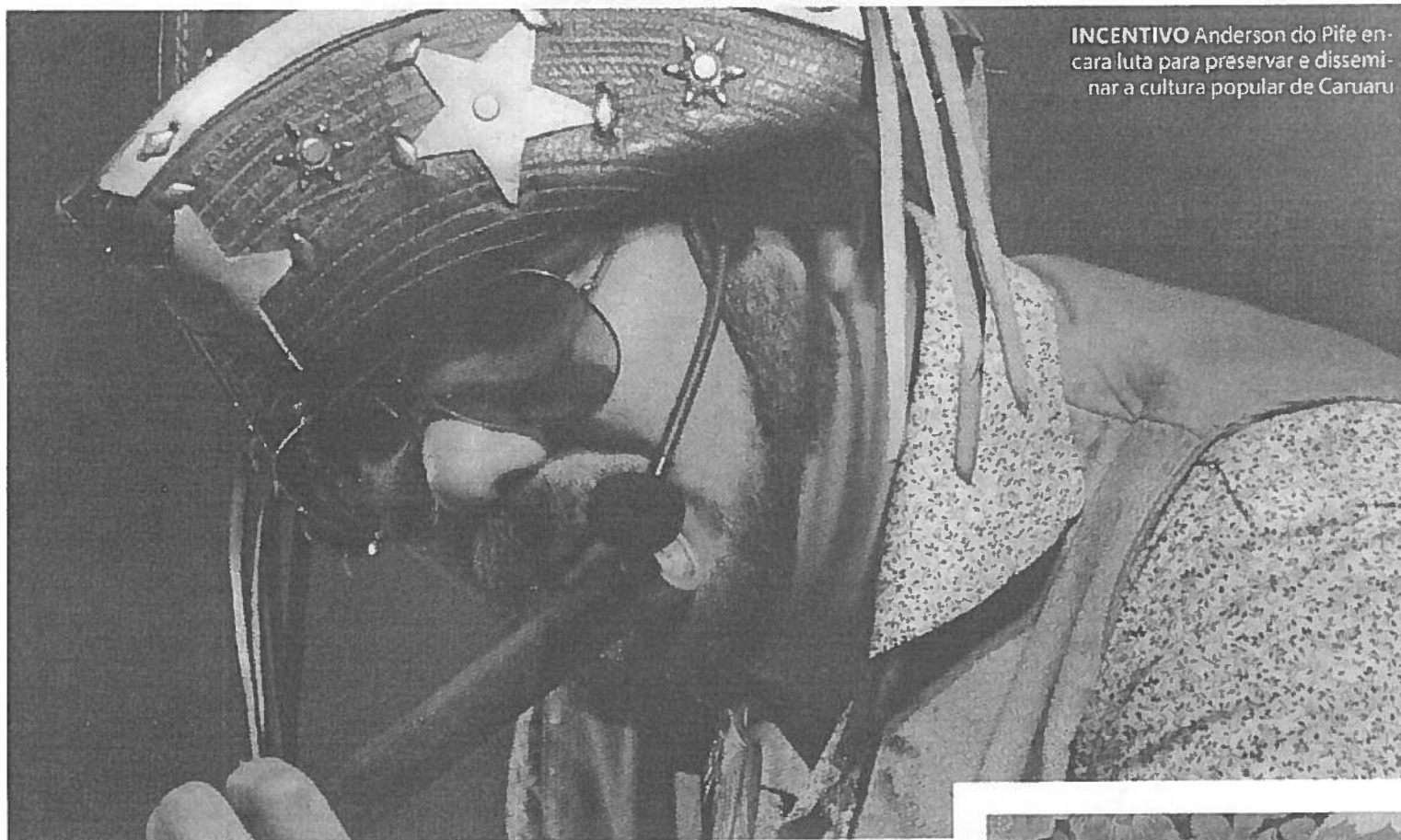
A tradicional música nordestina encanta pessoas há gerações no mundo todo, marcando, através de seus sons e letras, a cultura e a história de um povo, e foi buscando uma forma de preservar e fomentar a cultura tradicional que a Casa do Pife de Caruaru inicia o processo de criação do primeiro Conservatório de Música e Dança Popular Nordestina do Brasil, unindo a academia à tradição.

O projeto é mais uma das diversas

ações propostas e executadas pela Casa do Pife, equipamento cultural localizado no Polo Cultural da Antiga Estação Ferroviária de Caruaru, com o objetivo de valorizar uma das manifestações mais tradicionais do povo nordestino, representando todas as bandas de pifano de Caruaru, além de realizar um mapeamento de todas as atividades culturais de tradição oral realizadas na "Capital do Forró", em parceria com a Universi-

dade Federal de Pernambuco. Sob a coordenação do músico e pesquisador de música tradicional, Anderson do Pife, a Casa do Pife está se convertendo em personalidade jurídica com o objetivo de se transformar em uma fundação para assim poder pleitear e realizar mais ações em prol da manutenção da tradição popular no município.

O coordenador e idealizador do projeto, Anderson do Pife, tem formação



INCENTIVO Anderson do Pife encara luta para preservar e disseminar a cultura popular de Caruaru

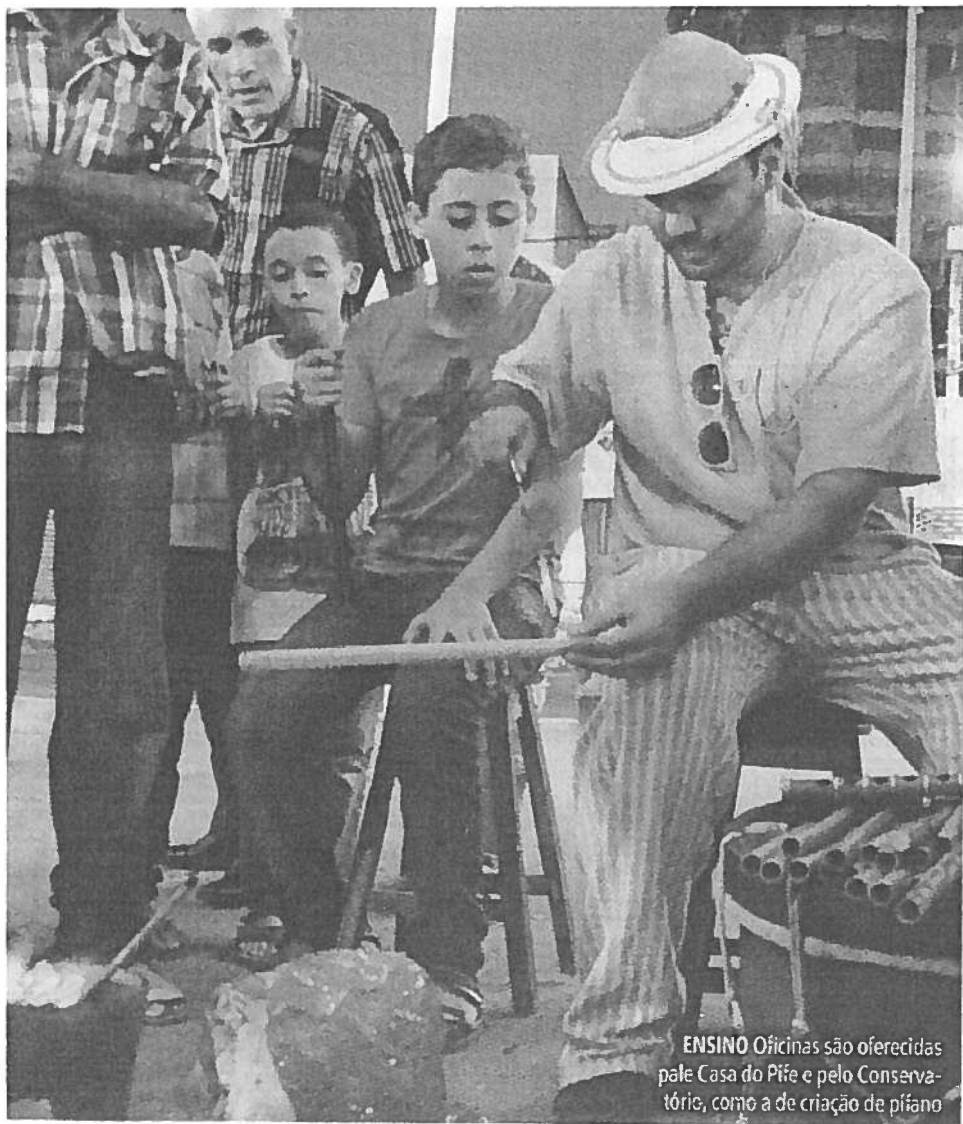
musical no curso de Licenciatura em Música Popular Brasileira com ênfase em flauta, pelo Instituto Federal de Música e Tecnologia de Belo Jardim, aonde pôde conhecer e se dedicar ao pífano como instrumento de expressão. Músico desde os 9 anos de idade, ele conta que quando iniciou os estudos no IFPE em 2012, teve contato com o professor Mozart Vieira, "ele foi um dos grandes responsáveis por minha entrada na história dos pífanos, abriu bem meus olhos em relação a isso, me entregou sua pesquisa de mais de 30 anos e deixou em minhas mãos o trabalho de levar adiante a manutenção dessa tradição centenária em nossa cidade", finaliza o músico.

A ideia de criar um ambiente educacional voltado a música tradicional em Caruaru surgiu devido à falta de interesse e evasão das pessoas em transmitirem o conhecimento fa-

miliar para as novas gerações e a falta de valorização por parte da sociedade e poder público. "Quando visitei Toulouse (França), me deparei com um conservatório occitano de música tradicional, e lá eles fazem esse trabalho de transmissão do saber com professores com formação acadêmica, então me espelhei nesse modelo de transmissão do saber, aonde se coloca um grupo tradicional dentro de uma sistemática estabelecida através da vivência de um grupo de cultura popular. Trazer para dentro da estrutura de ensino formal uma entidade não formal, criando diálogo entre a cultura popular e a academia, o tradicional e o moderno", explica o musicista Anderson do Pife.

Um conservatório de música popular instalado dentro de uma das cidades mais importantes do Estado, representa um avanço cultural sem precedentes, e um ótimo meio de se





ENSINO Oficinas são oferecidas pela Casa do Pife e pelo Conservatório, como a de criação de pífano



APRENDIZADO Os alunos têm a oportunidade de aprender a tocar diversos instrumentos musicais

proteger e lutar pela renovação da identidade cultural do pernambucano. "O conservatório lutará para fixar no presente, quebrando a barreira entre o ontem e o hoje, olhando para o passado para se projetar um futuro rico e embasado. Nós precisamos entender que o processo de modernização e a contemporaneidade não extingue o que foi feito e, principalmente, integrar os elementos tradicionais dentro dos livros de história da música, fortalecendo e difundindo a identidade cultural contemporânea", destacou Anderson.

Este é um projeto coletivo, que integra professores licenciados aptos a compartilhar o conhecimento adquirido na academia junto ao conhecimento de mestres da cultura popular, tocadores de pífano, aliando a prática à uma metodologia de ensino. O conservatório apresenta um método revolucionário dentro da educação musical no Brasil, o maior desafio é criar um novo modelo de diálogo entre essa nova escola e a estrutura já está exposta há muito tempo no país, que vem se transformando cada vez mais em uma fábrica de reprodutores de saberes, gerando sistematicamente uma série de pessoas desinteressadas em estudar música popular", disse Anderson do Pife.

O espaço ainda tem o compromisso de manter viva uma tradição muitas vezes esquecidas pelas políticas públicas ligadas a cultura, mostrando que é essa expressão cultural que nos diferencia do restante do país e do mundo. O trabalho desenvolvido pela Casa do Pife é reconhecido por meio do Prêmio Ariano Suassuna, graças a sua atuação.

O Conservatório oferecerá aulas de pífano, de acordeom, violão popular, trompete, trombone, saxofone, de ritmos nordestinos, percussão, história da música popular nordestina e dança nordestina serão ofertadas pelo Conservatório quando ele estiver em pleno funcionamento, por enquanto apenas aulas de pífano, percussão, acordeom, ritmos, história da música popular e dança são oferecidas na Casa do Pife gratuitamente.