



GABINETE DO VEREADOR PROFESSOR JORGE QUINTINO

PROJETO DE DECRETO LEGISLATIVO Nº _____ / 2026

Ementa: Concede Título Honorífico de Cidadania a “Francisco de Assis Nogueira”, artisticamente conhecido como Mestre Assisão e dá outras providências.

Art. 1º- Fica concedido o Título Honorífico de Cidadão de Caruaru a “Francisco de Assis Nogueira”, artisticamente conhecido como Mestre Assisão, tendo em vista os relevantes e inestimáveis serviços prestados ao Município de Caruaru.

Art. 2º - À Presidência desta Casa Legislativa caberá, em acordo com o homenageado e o autor da propositura, marcar a data, horário e local para entrega da honraria prevista no artigo anterior, em Sessão Solene e festiva.

Art. 3º- Este Decreto Legislativo entra em vigor na data de sua promulgação.

Sala das Sessões da Câmara Municipal de Caruaru, Estado de Pernambuco.

Caruaru-PE, 29 de janeiro de 2026.

Vereador PROFESSOR JORGE QUINTINO Autor



JUSTIFICATIVA

Francisco de Assis Nogueira, artisticamente conhecido como Mestre Assisão, é um dos mais expressivos e respeitados nomes da música nordestina, notadamente do forró tradicional, do baião, do xote e do xaxado. Natural de Serra Talhada, Pernambuco, localidade reconhecida como a capital do xaxado, Assisão construiu uma trajetória artística marcada pela inovação, resistência cultural e profunda valorização das raízes do povo nordestino.

Iniciou sua carreira ainda jovem, integrando o grupo Azes do Baião, e gravou seu primeiro compacto em 1962, com composições próprias. Ao longo das décadas seguintes, consolidou-se nacionalmente como compositor e intérprete, tendo suas obras gravadas por grandes nomes da música brasileira, como Luiz Gonzaga, Trio Nordestino, Os Três do Nordeste, Alceu Valença e Elba Ramalho, entre outros.

Mestre Assisão foi um pioneiro na modernização do forró, ao introduzir, ainda na década de 1970, instrumentos como guitarra, contrabaixo, teclado e bateria, sem jamais descaracterizar a essência do gênero. Sua atuação o coloca ao lado de baluartes históricos da cultura nordestina, como Luiz Gonzaga, Dominginhos e Jackson do Pandeiro, sendo reconhecido como um verdadeiro guardião do forró tradicional.

Com uma discografia que ultrapassa 49 álbuns e um repertório superior a 700 composições, Assisão alcançou expressivos números de vendas, obteve quatro discos de ouro, um disco de prata e recebeu importantes prêmios culturais, como o Troféu Gonzagão e o Troféu Asa Branca, em reconhecimento à sua dedicação à preservação das tradições nordestinas.

Além da carreira artística, destaca-se seu relevante papel educacional e social, por meio das aulas-espetáculo realizadas em escolas públicas e comunidades rurais, iniciativa voltada à formação cultural das novas gerações e à valorização do patrimônio imaterial nordestino, projeto inclusive contemplado com incentivo do Funcultura.

A obra e a atuação de Mestre Assisão dialogam diretamente com a identidade cultural de Caruaru, reconhecida nacionalmente como a Capital do Forró, cidade que simboliza a resistência, a difusão e a valorização da música nordestina. Sua contribuição ultrapassa limites territoriais, alcançando todo o Estado de Pernambuco e o Brasil, fortalecendo a cultura popular e promovendo o legado musical que sustenta eventos, tradições e a economia criativa do Agreste pernambucano.

Diante de sua trajetória artística exemplar, de sua inestimável contribuição à cultura nordestina e de sua afinidade histórica e simbólica com os valores culturais representados pelo Município de



Caruaru, mostra-se justa, legítima e meritória a concessão do Título Honorífico de Cidadão Caruaruense ao Mestre Assisão, como forma de reconhecimento público por sua obra, sua dedicação e seu compromisso permanente com a identidade cultural do povo pernambucano. Sala das Sessões da Câmara Municipal de Caruaru, Estado de Pernambuco.

Caruaru-PE, 29 de janeiro de 2026.

Vereador PROFESSOR JORGE QUINTINO Autor