

GABINETE DO VEREADOR PROFESSOR JORGE QUINTINO

Requerimento Nº ____/2026

Requeiro à Mesa Diretora dessa Respeitosa Casa, depois de ouvido o Plenário e cumpridas as formalidades regimentais, que seja dirigido o presente apelo ao Excelentíssimo Senhor Prefeito do Município de Caruaru, Rodrigo Anselmo Pinheiro dos Santos, extensivo ao Presidente da Fundação de Cultura de Caruaru, Sr. Herlon Cavalcanti, **no sentido de que seja estabelecida, no âmbito da programação oficial do Polo Mestre Camarão, durante o São João de Caruaru, a orientação para que todas as atrações de forró incluam, em seus respectivos repertórios, ao menos uma música de autoria ou consagrada na interpretação do Mestre Camarão (Reginaldo Alves Ferreira).**

JUSTIFICATIVA

A presente proposição tem como objetivo fortalecer a valorização da cultura nordestina e preservar o legado artístico de um dos maiores sanfoneiros do Brasil, o Mestre Camarão, cuja trajetória se confunde com a história do forró e com a própria identidade cultural do Município de Caruaru.

Nascido em 23 de junho de 1940, véspera de São João, no distrito de Fazenda Velha, em Brejo da Madre de Deus, Mestre Camarão iniciou precocemente sua relação com a música, influenciado por seu pai, desenvolvendo talento singular que o levou a se tornar referência nacional e internacional na arte da sanfona. Em Caruaru, consolidou sua carreira, especialmente a partir de sua atuação na Rádio Difusora, onde teve contato com grandes nomes da música brasileira, a exemplo de Luiz Gonzaga, seu mestre e incentivador.

Sua contribuição à música nordestina transcende a execução instrumental, destacando-se como inovador ao criar a primeira banda de forró do país, introduzir instrumentos de sopro no gênero e idealizar a Orquestra Sanfônica de Caruaru. Ademais, sua atuação como educador e formador de novos músicos, por meio da Escola Acordeon de Ouro e de projetos culturais, reforça a relevância de seu legado.

O Polo Camarão, integrante da estrutura do São João de Caruaru — reconhecido como um dos maiores festejos juninos do mundo —, constitui espaço simbólico de celebração da tradição forrozeira. Nesse contexto, a inclusão obrigatória de ao menos uma música do Mestre Camarão no repertório das atrações de forró representa medida concreta de valorização da memória cultural, além de proporcionar ao público o contato direto com a obra desse importante artista.

Importa destacar que a presente iniciativa não configura imposição desarrazoada, mas sim diretriz cultural legítima, alinhada ao interesse público de preservação do patrimônio imaterial e de



promoção das raízes musicais nordestinas, contribuindo para o fortalecimento da identidade cultural local.

Diante do exposto, evidencia-se o relevante interesse público da matéria, razão pela qual se espera o apoio dos nobres Pares para a sua aprovação.

Sala das Sessões da Câmara Municipal de Caruaru, Estado de Pernambuco
31 de março de 2026

Vereador PROFESSOR JORGE QUINTINO Autor