

GABINETE DO VEREADOR PROFESSOR JORGE QUINTINO

Requerimento Nº ____/2026

Requeiro à Mesa Diretora dessa Respeitosa Casa, depois de ouvido o Plenário e cumpridas as formalidades regimentais, que seja dirigido o presente apelo ao Excelentíssimo Senhor Prefeito do Município de Caruaru, Rodrigo Anselmo Pinheiro dos Santos, extensivo ao Presidente da Fundação de Cultura de Caruaru, Sr. Herlon Cavalcanti, **no sentido de que seja providenciada a inserção e ampla divulgação de sinopse da vida e da obra do Mestre Camarão (Reginaldo Alves Ferreira) no Polo Mestre Camarão, durante a programação oficial do São João de Caruaru**, por meio de painéis informativos, material gráfico, mídia digital ou outros meios institucionais adequados.

JUSTIFICATIVA

A presente proposição tem por finalidade promover o reconhecimento e a valorização da memória de um dos maiores expoentes da cultura nordestina, o Mestre Camarão, cuja trajetória artística se confunde com a própria história do forró e das tradições juninas do agreste pernambucano.

Natural de Fazenda Velha, no município de Brejo da Madre de Deus, e nascido em 23 de junho de 1940, véspera de São João, Mestre Camarão iniciou sua relação com a música ainda na infância, influenciado por seu pai, tocador de oito baixos. Demonstrando talento precoce, construiu uma carreira sólida e inovadora, tornando-se referência como sanfoneiro, compositor e maestro.

Foi em Caruaru que desenvolveu as bases de sua carreira, destacando-se na Rádio Difusora e convivendo com grandes nomes da música brasileira, como Luiz Gonzaga, que se tornou seu mestre e parceiro artístico. Sua contribuição à música nordestina é inestimável, tendo criado a primeira banda de forró do país, introduzido instrumentos de sopro no gênero e idealizado a Orquestra Sanfônica de Caruaru, ampliando os horizontes da música regional.

Com vasta discografia e reconhecimento nacional e internacional, Mestre Camarão também se destacou como formador de novos talentos, por meio da Escola Acordeon de Ouro e de projetos culturais voltados à difusão da sanfona e dos ritmos nordestinos.

O Polo Camarão, integrante da grandiosa estrutura do São João de Caruaru — festa reconhecida como a maior e a mais tradicional do Brasil —, constitui espaço simbólico de celebração da cultura popular. Nesse contexto, a inserção de uma sinopse da vida e obra do homenageado contribuirá significativamente para a educação cultural do público, o fortalecimento da identidade local e a preservação da memória histórica de relevante personalidade da música nordestina.

Trata-se, portanto, de medida de elevado interesse público, que alia cultura, educação e valorização das raízes regionais, enriquecendo ainda mais a experiência dos visitantes e munícipes durante os festejos juninos.



Diante do exposto, solicitamos o apoio dos nobres Pares para a aprovação do presente Requerimento.

Sala das Sessões da Câmara Municipal de Caruaru, Estado de Pernambuco.

Sala das Sessões da Câmara Municipal de Caruaru, Estado de Pernambuco
31 de março de 2026

Vereador PROFESSOR JORGE QUINTINO Autor